**《江苏交通企业信息》文学季刊**

**2023年6月第二期**

散文

**我的大桥情结**

南京长江油运有限公司 周贤望

我有一个大桥情结。

一是因为读初中时，我的语文老师陈文波先生在我心中种下了这样三句诗：

用什么增加地球的表面，楼

用什么连接江河的两岸，桥

楼和桥，是人类的骄傲

二是在教科书中有一篇课文，强调南京长江大桥是中国人自行设计自行建造的，特别扬眉吐气。后来我在高考后到南京读书，首先就去看大桥，还花钱在大桥上留下了我到南京后的第一张风景照片。

三是1987年冬天，我们20来人在扬子石化宾馆开一个电影评论的研讨会，住了两天，下了两天大雪，散会后晚上车到大桥，却因大雪封路了。我说我想走走大桥，于是我和同伴一道从桥北走到了桥南。

四是南京长江大桥通车30周年时，我采访过大桥四处的多名工程建设人员，他们提供了大量素材，当时我写了一个长篇报道在《服务导报》发的头版头条。

五是我的同学、著名收藏家王世清先生收藏了大量的大桥文物，他是目前为止大桥专题收藏的第一人，与大桥管理处合办了“南京长江大桥博物馆”。

六是几十年来，我工作和居住的地方，总在大桥附近，我天天都能看到南京长江大桥雄伟的身影，虽然现在司空见惯，太熟了没有多少雄伟的感觉，但是大桥的样子、大桥的精神已经浸润在心了。

如此等等吧，可以说南京长江大桥在我心中是神圣的！

2011年，接到冯亦同老师的电话，让我去泰州长江大桥建设工地采风。发现这座大桥与众不同，她不像南京长江大桥那样，在江中间有9个桥墩，也不像当时新建的别的桥梁那样在只在两岸各设一个桥墩。泰州长江大桥，除了两岸各一个桥墩之外，在江中心还建有一个桥墩。建设者称这个江中心的桥墩为“中塔”。由于诗兄陆新民的安排，我们一行30来个诗人、作家，都先乘船在中塔下边，然后乘电梯直到中塔的顶端。

我永生难忘的是，在第一次登上中塔时带给我的震撼。我感觉中塔实在太高了，它绝对高度和那种直上云霄的感觉，比登泰山更令人激动。及至登上中塔顶端，又被塔顶那么大的面积而感叹。在中塔之上，低头看看江水，抬头看看江天，那时，我想，一个人就算再现实，也不能不生出豪情来，我那个时候已经豪情满怀了。我心中忽然升起一种置身于“浩荡之上”的诗化的感动。当时就把这种感动记录下来：

我站在江心，江水在我脚下浩荡

我伸开臂膀，风云在我翼下浩荡

我头顶蓝天，日月星汉在我的胸膛浩浩荡荡

我就这样爱着，或者被爱

——在浩荡之上

写下了上面5行，只是开了个头。回家想续完，却写不下去。大约一周的时间，写了好多文字，却自知配不上这个开头。冯亦同老师催稿，我说我只能写这几句，后面写不下去。他看了这四句，大加鼓励，说我一定能完成。我不能辜负老师的期望，便又花了一周的时间，思考建桥的意义和桥梁的意象，终于写下了下面的文字。

面对这条江河，我深爱着

手牵两岸花开，和所有开花的盼望

面对条条江河，我深深爱着

泽被大地，让每一块土地亲密接壤

我喜欢爱着的感觉，我喜欢

这个无边无际的世界

浩浩荡荡，向我奔涌而来

如同我奔涌而去的爱，浩浩荡荡

面对如花的你，我深爱着

只为让你的日子风调雨顺

面对所有如花的生命，我深深爱着

伸开双臂，沟通古今中外，一任南来北往

我用风的翅膀驮起亘古的太阳

让风过豪肠，填满

人们心中狭隘的缝隙

让阳光普照，照亮

族群之间久违的信仰

让我心中的阳光和风

灿烂每一个生命，让每一颗心

都因为爱而被爱，成为

一朵又一朵盛开的波浪

我站在江心，像水一样浩荡

我伸开臂膀，与风一起浩荡

我头顶蓝天，无限的风光浩浩荡荡

我就这样爱着或者被爱

在浩荡之上，做一座

——桥梁

十多年后，又得到一次去大桥建设工地采风的机会，接诗兄陆新民邀请，去参观龙潭长江大桥的建设。这个时候我听到“世界桥梁看中国，中国桥梁看江苏”这个说法，中国桥梁的建设成就，在江苏得到了完美的体现，不说别处，只说长江江苏段，桥梁就像琴弦一样密集，而且我数不清这些桥梁中有多少个“世界第一”，所以觉得千真万确，充满自豪。

这次采风回来，重新翻出十多年前写《浩荡之上——写在泰州长江大桥中塔》这首诗，感觉再难写出新意来，但如果没有新意，我就不想写了，而如果不写，便完成不成作业。回想泰州长江大桥的建设者们讲的故事，记忆最深的是“大国桥工”刘祥勇们的精益求精，那么多的数据，随口道来，那么多的我们根本叫不出名字的“东西”，如数家珍；感人至深的是他们的精诚团结，像大桥的每一个构件、每一个环节一样，文学是人学，造桥也像做人一样，“手牵手处才能显，心会心时品性昭”。于是写了一首七律：

致大国桥工

——写在龙潭长江大桥建设工地

江南江北水迢迢，君在龙潭建大桥。

越堑穿云梁扣索，擎天入地塔拴锚。

手牵手处才能显，心会心时品性昭。

雄跨引来惊世叹，直将两岸一肩挑。

**老岳父的“抖音”生活**

南通市交通综合执法支队 包宏龙

老岳父今年已经八十有四了。他虽然有三女一男四个子女，本来应该儿女绕膝，共享天伦之乐。可是，四个子女长大成人、成家立业后却又天各一方，一个都不在老人家身边，所以时常感到孤独。好在，现在已经进入了网络时代，一部4G手机，就让老人家开心不已。今年春节期间，大姨子教会了父亲玩“抖音”，让他的生活变得更加有滋有味。

老岳父曾是如皋中学毕业的高材生。虽然年纪大了，但他善于接受新生事物。前几年，我老婆按照一般思维，帮她老爸买了一个“老人机”。满以为老人家落伍了，玩不来这东西，想不到他一会儿工夫就弄熟了，还说“这玩意儿太简单了”。这一点，让我老婆好一阵惊讶。

2018年4月26日，我的儿子也生了儿子。也许因为我儿子从小是由外公外婆带大的吧，两位老人家对这个刚出生的重外孙特别关心，三天不见就想得慌。一次，我大姨子回娘家看望父母。两位老人提起想念我家孙子。大姨子就用自己的4G手机，搜索到我亲家母为我孙子制作“抖音”让他俩看视频。两位老人在手机上看见小家伙嬉戏的画面和神气活现的样子，开心极了。从此，两位老人就上了瘾，就隔三差五叫离他们最近的我大姨子回家播放我孙子的视频“抖音”给他们看。可是，我大姨子毕竟有农活要做，有家务要干，不能就为了给二老看“抖音”三天两头回家呀。所以，就想着让他们自己学会玩“抖音”。

“老人机”基本只有接电话的功能。工欲善其事，必先利其器。今年春节，大姨子为我岳父买了一部4G手机。老人家如获至宝，欢喜得不得了。本以为，像4G这样的“高科技”，老人家一时半会儿不会摸着头脑，玩不起来。又没有想到，他不到半天工夫就摸到了门道……但是，玩“抖音”似乎有些“前卫“，他怕按错哪个地方把手机弄坏了，还是不敢轻易下手。于是，就让大女儿教他。老人家真是脑子灵光，一学就会。从此，他老人家就成了手机迷——跟许多年轻人一样，整天在手机上玩儿“抖音”，想看（听）什么就“搜“什么，应有尽有，整天其乐融融。他不仅自己欣赏，还时不时地喊我丈母娘一起欣赏，老两口整天笑得合不拢嘴。

老岳父自从有了4G手机，过上了“抖音”生活，内向的性格变得开朗多了。原本少言寡语他，每次遇到我们总有说不完的话题——大多是““抖音”上看到的内容。“抖音”生活，赋予他许多新时代的元素，整天乐得像个小孩子似的。

**藏在夕阳下的精彩**

宁靖盐公司 祝金梅

黄昏时分，余晖脉脉，晕红的落日害羞地露出小半边脸，风悠悠吹来，悄无声息地拂去了白天的燥热。夏日的黄昏就这样一点一滴默不作声地流淌着，让人平静而舒适。

我循着所在的郭村服务区广场前行，经过综合服务楼门口那一排休憩亭时，前方一对略显单薄的身影生生闯入我的视线。定睛望去，是一对已过花甲的老人，静静坐着，各自忙着自己的事，只见老奶奶接过老爷爷刚从美食广场买来的玉米，自顾自地啃着，反复咀嚼。那被时光消磨掉的牙齿，为她增添了许多困扰，但却没能收敛住她脸上的笑意。花白的头发在夕阳的映衬下，是用任何语言都无法形容出来的静谧美好。而老爷爷帮老奶奶去超市买来一包小零食后，则安静地坐在老奶奶旁边，攥着一方形的老式收音机侧耳倾听着什么。声音开得那么小，小得让我只能凭借他的动作推测，他或许是在听什么淮剧、京剧，或许是在听什么二胡、古筝之类的轻音乐吧？亦或是怕惊扰到身旁的老伴吧？看他边听边用手指在休憩亭桌子上轻轻地、有节奏地点击着，脑袋也有节奏的晃动着。那陶醉其中的模样，羡煞我了。

此时，老奶奶不经意咳嗽了两声，老爷爷迅速放下收音机，立即从随身携带的深蓝色布包里取出一只镌刻了年岁的墨绿色搪瓷杯。只见他揭开盖子，鼓起腮帮，对着茶杯口吹了又吹，然后小心递到老奶奶跟前。清茶悠悠，有种说不出、道不明的休闲安然。

他们好像毫无交集，却又仿佛缠绕出千丝万缕的联系。举手投足间流露出的那种爱意，那种默契，绝非一朝一夕养成的习惯。而任何过多的言语表达，却又显得画蛇添足。

我静静伫立原地，被眼前的情景深深吸引着、震撼着，不忍打破这如诗如画的夏日“美景”。

“啊!”老爷爷突然发出一声尖叫，打破了眼前的静谧。我眼光四处找寻，发现不知从哪窜出来一只黑色的老猫，爬到老爷爷身上又溜走不见了，吓到了爷爷。他面如土灰，浑身颤抖。我本能地想上前一步安抚老爷爷紧张的情绪，却见老奶奶已经轻柔地抱住了爷爷。她轻轻拍打着老爷爷的后背：“吓到了吧？有我在，不怕、不怕哦！”好一阵子，老爷爷恢复了平静。老奶奶弯下身子，把座椅往老爷爷那边挪了又挪，靠又靠，然后用手轻抚老爷爷胸口：“胆小鬼，猫也怕呀！”说完腾出一只手掩住脸，发出“咯咯咯”的笑声。

要有多么幸运才能在两鬓斑白之时，实现那句“执子之手，与子偕老”?又要有多么幸运，才能在老有所依、老有所靠之时，怀揣着仿佛不会随时光流逝的爱情，亦或已蜕变成的亲情，慢慢走向生命尽头呢？

茫茫人海，我们每个人都在爱情的漩涡里纠结过，徘徊过，怪缘分，怨命运。我们爱过，也被爱过。曾经总以为找一个爱自己、懂自己的过日子，一定很幸福。疏不知，爱是相互的，单方的爱不会获得双份的快乐和幸福。“愿得一人心，白首不分离。”我想这应该是每个人对于爱情最美好的向往和夙愿吧！

这幅平淡而又凡俗的夏日黄昏画面，是一点点流淌过的似水流年。而旁观者的我，不过是刚好见证了那恬淡的美好，那柴米油盐酱醋茶中的相濡以沫，那藏在夕阳里低调而朴素的精彩。

**话说“慢慢走”**

润扬大桥公司 汪滢

慢慢走，欣赏路边的风景，让自己的人生变得充实，不要错过如絮的白云、巍峨的高山，错过人生的极致。

还记得台湾女作家龙应台在《孩子，你慢慢来》中的描述，她在自己的儿子身上倾注万般心血，让儿子在慢的境界中长大。而在王国维的《人间词话》中，三句诗词令我难以忘怀，对于我来说，那三句，就是人生中的三大不同的境界。

第一种境界，便是：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”学无止境，学海无涯，只有不畏怕孤独寂寞，才能探索有成。在我们的生活中，不依旧如此吗？每天坚持读书，哪怕是一页，半页，日积月累，所获得的知识就越多。

如果说第一境界是立志，下决心。那么，第二境界是敢于创新，善于等待。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，不管遇到何种困难，都要坚持奋斗，继续前进，努力拼搏向着自己的梦想出发。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，便是说的第三种境界。经过长期的努力奋斗而无所收获，正值困惑难以解脱时，突然就得到成功的喜悦，让你重新拾得自信。

少年时的我们，看山是山，看水是水。中年时的我们，看山不是山，看水不是水。暮年时的我们，看山依是山，看水依是水。所以，在人生的路上慢慢走，欣赏鹰击长空、鱼翔浅底的潇洒，体验驼骆走沙漠的壮丽；永远不要错过成为记忆的主角。

慢慢走，欣赏大自然中美丽景象，抑或是在慢的境界中陶冶自己的情操；慢慢走，品味人生之韵美；慢慢走，欣赏自然之星辰。

在慢慢走的过程中，读懂了人生，读懂了王国维，读懂了苏轼，读懂了晏殊，也读懂了辛弃疾。慢慢走吧，时间在推移，事情在进行，昼夜还在交替，人生还在前进。

**微回忆**

**外公**

# 沿江高速公路公司 毕子尊

“无论你走多远也走不出我的心，就像那黄昏时候的树影再长也离不开树的根！”

 我的家在东北鸭绿江上，那个依山傍水的边陲小城就是让我魂牵梦绕的故乡。多少次午夜梦回，我都会依偎在外公身旁，让落日的余晖把世间万物都镀的金黄。那时的我是那么的瘦小，外公的手粗糙而有力，将我的小手紧紧地攥在手中，便有一股温暖传了过来。一到雨季外公总是让我骑在他的脖子上，在那泥泞的羊肠小路上，我幻想着长大以后的模样。外公还总喜欢带着我去小卖部，把小小的我举上高高的柜台，说＂想吃什么，就告诉姥爷。＂在我有些泛黄的童年记忆中，外公总是那么慈祥的笑着，脸上写满了爱和满足。

后来我长大了些，开始上学了，那尘土飞扬的马路上也浇上了厚厚沥青。一到炎热的夏天，阳光蒸腾了空气中的水份，把远近的景物扭曲着。那时的外公戴上了大大的凉帽，摆一辆棒冰车在学校门口卖上了冰棍儿。一下课我就会冲出校门冲到外公怀中，外公总是笑呵呵地对我说：＂嘿！全是个汗！来吃个冰棍儿凉快凉快。＂于是我就兴高采烈地在小朋友的羡慕眼光中，享受着着夏日里的一丝清凉、一丝甜蜜。直到今天我还能回忆起，当落日的余晖自天边涌起的时候，和外公一起回家，坐在棒冰车上，身子不停的随着车子的颠簸摇摆着，心里就有了种说不出的快乐。外公总会先问我功课做好了没有，我也总会有些骄傲地回答：早就做好了。于是外公就会笑呵呵地听着我不着边际的鸹噪。

 忙碌而枯燥的中学时代很快就来临了，城市的夜晚变得越来越明亮，就连柏油马路也变得硬邦邦的，再也印不上欢快的印记。外公更多的时候会约三五个老友在一起吹吹当年行军打仗的事迹。每当周末，外公就会带着我去吃我最爱吃的小笼包，改善生活。外公总会满脸慈爱的坐在一旁看着我大口大口地吃着。每个月发工资那天，外公也总是会给我们家送来一整箱三鲜伊面，隔着包装袋将它捏的碎碎的，然后撒上调料，是我最喜欢的消灭它的方式。

 我要出去走一走，找个地方属于我。当我怀揣梦想，想要离开故乡。那一天外公和我沿着长长的堤坝走了好久，那个年少无知的我呀，为何没能感觉到外公那浓浓的不舍？羽翼渐丰的鸟儿，总是渴望蓝天的自由；远离故土的浪儿，才会明白思念家乡的苦涩的滋味。

“渴望自由时，很多人逃离一个家；渴望安定时，很多人进入一个家！”

 10年以后流浪的我，已在异乡安家，每当调皮的女儿缠着我，让我忍无可忍大发脾气时，就会想到外公那满是爱意的笑脸。在我撕坏他心爱的折扇时，在我考试只考了53分不敢给爸爸妈妈签字只能叫他签时，在我漫无边际的鸹噪时，都只会慈爱的包容我的笑脸。

每每回家探亲时，看着外公那逐渐佝偻的身形，和永远不变的慈爱笑容，总会自责自己轻易就做出的离家决定。在异乡的小城，隔着那千山万水，承欢膝下，竟成了最为奢侈的空念。每次踏上往返故乡的旅途，心底都会涌动出一种“相见时难别亦难”的情绪。对故土的依恋随着年龄的增长，也愈加的强烈。

**粽子记忆**

神龙集团办公室 何效荣

 离端午还有半个多月前，妻就把粽叶子买回来了。她把粽叶递到我跟前，“你闻闻，一阵清香，我先包点你尝尝”。

 妻是城里长大的，原本不会裹粽子。刚成亲那阵子，我就给她讲老人传下来的段子。说是有一户人家，不会裹粽子，又不肯求人，两口子就合计，粽子无非吃个粽叶香，咱把粽叶剁碎了跟糯米掺起来煮成饭，粽叶香不就有了吗？说完这段子，我跟妻说，不会没事，咱没那么傻，咱不剁粽叶，咱把粽叶铺在糯米饭面上不就行了，要不买了吃得了。

 妻回的话至今还让我记忆犹新：就像吃鱼没有取鱼乐一样，过端午，过的是裹粽子的过程、是裹粽子的乐趣，没了过程和乐趣，那节过得还有意思吗？看我半信半疑的样子，妻自信地说：“你瞧好吧”。

 妻真的没让我失望，婚后的第一个端午节就让我吃上了香喷喷的粽子，尽管看相差了一点。而我呢？“瞧好”，一瞧就瞧了这么多年都没学上，也没能帮上她一把。

 说时迟那时快，妻撸起袖子，淘糯米、煮粽叶、切香肠、酱泡肉，一切是那么驾轻就熟、得心应手，一会儿就坐下裹起粽子来了。

 看着她忙碌的背影，我心里一阵内疚。我是个农村孩子、穷当兵的，妻打跟我以后，城里姑娘的骄气荡然无存，从部队到地方，我到哪儿、她到哪儿，多年租房、居无定所，操持家务、相夫教子，没有半句怨言。就这样她还说，“要不是为了我往家里调动你早提干了，是我拖累了你呀！你是这世上对我最好的人哪……”

 我削了个苹果，等她裹粽子的节奏慢下来，就把苹果送到她嘴边让她咬一口。她甜美地咀嚼着，说，“你也吃啊。荣对我可好啦！一年冬天去部队探亲你接我。部队偏僻不通公共汽车，就坐人家卡车后面车厢板上，我脚冻得不行，你解开棉衣，就把我的脚搂在胸口上焐。”她用筷子夹一块肉放到粽包的糯米上，说：“当时我这脚啊，就像这块肉；你那绿军装啊，就像这粽叶；包裹起来被你搂得紧紧的啊，就像这粽子；贴在你胸口上就像进了热锅，一下子全身都暖遍了。”

 “瞧你说的，多少年前的事儿，我都不好意思了……”

妻忙着裹，凑满一锅我就动手煮粽子，说笑声一会儿就被高圧锅“呲呲”的蒸气声淹没了，满屋飘散开浓浓的粽香……

**从写稿与投稿看时代的变迁**

泗洪县交通运输局 乔加林

从手写稿到电脑打字，从邮局邮寄到电脑发稿，30多年来写稿寄稿方式的发展与变迁的一幕幕浮现在我的脑海里。

我出生在上世纪70年代初期的农村里，打小就喜欢写作。那时农村连电都没有，为了写好一篇习作，先打好草稿，多次修改后，再一字一字地眷抄写在稿纸上。有多少次，一页稿纸快抄写满了，才发现前面有抄错的地方，只好把这页稿纸撕掉，重新抄写，常常抄得腰酸手软；稿子好不容易抄写妥当，又须装上信封，贴上邮票，再到镇上十几里外的邮局邮寄。其间，很多事情都像流水冲刷过似的，一天天逐渐模糊了，爬格子这么多年，印象最深的倒是写稿和投稿方式翻天覆地的变化。

在学校读书时，我时常找一些杂志查找投稿地址进行投稿。那时，在农村写稿都是用方格纸，又叫稿纸，写稿件也叫作爬格子。为了提高命中率，多数都会一稿多投，期望是东方不亮西方亮，就得不厌其烦地一遍一遍地抄写，常常把右手的拇指、食指和中指都给挤扁了，还磨出了一层一层的老茧。为了写稿经常折腾到深更半夜，害怕第二天灵感失效，一气呵成后才能安心睡觉。第二天骑自行车跑到邮局贴上邮票后邮寄，起初一封信邮票是8分钱，超重了就是0.16元，可是稍不注意就超重了，超重就要加钱。

邮寄后，就一直在期盼有回音，可是这些充满希望的稿子，常常会变成泡影。1989年3月，我在湖南会同当兵，依然在闲暇时写稿，时常向报社或杂志投稿，那时电脑是个可望不可即的东西，写稿全靠用笔手写在稿纸上，然后再用信封贴上邮票邮寄出去。起初，大多数都是泥牛入海，但我依然接二连三投稿，勤耕不辍。终于有篇作品《飞吻》发表在《锑都文学》上，我第一次尝到了写稿变铅字的乐趣，更加激起我创作热情。随后报纸和杂志上也就接二连三的出现了我的名字。后来在南京军区服役的10来年里，也是我写稿丰收的季节，《人民前线》报和《基层生活》杂志、《通州日报》、《南通日报》、南通人民广播电台经常采用我的稿件。这期间都是用稿纸手写好后再到邮局邮寄发稿，调到宣传科工作才开始接触电脑。起初，我连打字都不会，写好稿子由打字员打好后再通过邮局寄往报社。

转业到泗洪交通运政执法局工作后，闲暇时我又开始了“爬格子”。那时写稿不再像以前那样用笔在稿纸上写了，电脑已经普及，电子邮箱投稿又快又省钱。我写了一篇关于如何治理“城市牛皮癣”的稿子，很快被《泗洪时讯》报采用。这又点燃了我写稿的激情。先后在《人民日报》《人民政协报》《中国青年作家报》《中国文化报》《检察日报》《中国交通报》《国防时报》《作家报》《中国退役军人》《党的生活》等几百家报刊杂志上发表文学作品1000余篇，现为《青年文学家》杂志签约作家。

现在用电脑写稿方便多了,想怎么改,只要轻点一下鼠标就可以完成,也不用笔写。现在投稿极为方便，把稿子写好后，在邮箱里一发，几秒钟编辑就收到了。现在写稿，我觉得是一种情趣，写自己愿意写的，并且再也没有誉抄、邮寄、复印之苦了。网络时代，QQ与微信已经成为人们生活中必备交流工具，对于写稿人既便于与编辑交流又增加投稿的范围，编辑还经常在QQ群、微信群发布约稿通知，方便作者与编辑的沟通。

抚今追昔，我心潮起伏，感触颇多：从手抄邮寄到电子小邮箱，这种天壤之别，不仅是写稿、投稿方式的变革，更是反映了时代的大发展大变化。改革开放40多年，我写稿从一字一字地眷抄、打印邮寄到网上传稿再到直接在网上与编辑交流，从祈星盼月等待报社回音到文章一发表即可知道，甚至可以与编辑QQ和微信里直接沟通，在这悄无声息的变迁中，我深刻体会到伟大祖国发生了翻天覆地的变化，科技的发展让人民的生活越来越舒适、越来越美好。

“爬格子”使我的生活更加充实，文字让我学会了思考，开阔了视野，扩展了胸怀，让我的生活更精彩。写作，是我一生的最爱。

**现代诗**

**最美农路**

江苏交通文联 陆新民

一条路在奔跑

一百条路在奔跑

满面春色，携着和风

这一刻，晨光放大了新的一天

一片天空浓缩在露珠上

晚樱落了一地，一只雉鸡

穿过青青的灌木丛

显得骄傲而孤单

我们也随着路在跑

泰州方言里，路低如沟渠

低到尘埃里

飞扬我们微笑的假设

略论并将时光精致铺开

**邮票**

江苏交通文联 陆新民

我们将“千垛美路”缄封

向远方寄走

远方的姑娘一定闻到春天的香息

二尺高的油菜花列成矩阵

爆出一只只蜜蜂

它们留在时光的册页中

四月酩酊大醉

碧水低诉新的传说

望尽天涯的路，转瞬又是十年

**献给家乡清粼粼的河**

江苏南通交通综合执法支队 包宏龙

我们曾经听着河的歌谣

进入甜美的梦乡

我们曾经听着河的歌声

豁然间变得斗志昂扬

我们曾经默念河的古诗

寄托思念，遥想远方

曾几何时

流淌在我们身边的这些河

伴随我们的却是污水和恶臭

我们依恋的母亲河啊

何日重新焕发靓丽与活力

新世纪，新时代

一个声音响彻云霄

“绿水青山就是金山银山”

一个决策直贯基层

生态文明建设成为

推动高质量发展的最强音

通吕运河、通扬运河……

家乡大大小小的河啊

你们何其幸运

“河长”成了你们的亲人

“党建+河长”

引领高质量发展

还有“有事好商量”

民间河长、巡查第三方

他们都成了你的贴身护工

都成了你的法定监护人

日夜陪伴在你身边

守哨站岗

从一河一策到掌上巡河

从河长制到河长治

一张张时间表

一张张路线图

一份份军令状

一份份责任书

贯通、清淤、截污

护岸、绿化、常态

崇川的河流何其有幸

如今真正实现了

水清流畅、岸绿景美、人水和谐

成就了我们美丽的家园

如今

我们又可以为孩子们

唱起那动听的歌谣

小伙子牵手心上人

展望碧波清岸啊

内心顿觉荡漾

咱家乡清粼粼的河啊

就是我们的生命之河

让我深情地对你说

“河小苗”一天天在成长

生态文明在心里扎下根

家乡，家乡，将更有希望

**五月的乐章**

连云港市公路事业发展中心 崔于婷

千朵万朵前呼后拥的海棠已经散场

桃李稚嫩的果实已在枝头亮相

空气中仍然到处弥漫着花香

当下是月季和蔷薇的主场

绽放在城市每个角落

或独傲枝头，或簇拥成束

红色、黄色、紫色、粉色

绚丽的色彩，沁人的香气

令人心悦神怡，心潮荡漾

风不热也不凉

温柔、和善、舒爽

浸润着各种花草的香

弥漫四方

让人忍不住深呼吸

把花香留进记忆、吸入心房

雨绵密淅沥

润物无声，让人欣喜

打把伞走在花架下

花瓣经过雨水的洗涤

更加清新靓丽

如此充满诗意

让人神清气爽

阳光不弱也不强

温和的照耀四方

带给世界生机和希望

麦穗正在灌浆

秸秆已开始泛黄

随风起伏的麦浪

散发着泥土的芬芳

孕育着丰收的希望

让人不禁嘴角上扬

喜乐欢畅

樱桃已经成熟

被一颗颗采摘下来

装在小巧的手提筐

黄里带红，饱满透亮

随便路边一放

就能吸引路人的目光

纷纷停下脚步，仔细品尝

西瓜也来赶场

用新鲜、清凉、甜蜜的汁浆

揭开夏的序章

这浪漫的时节

怎么能少了鸣虫飞鸟的歌唱

喜鹊、麻雀、各种叫不上名字的小精灵

如箭一般穿梭在花草树木间

隐藏在繁枝密叶当中

虫声清脆，鸟鸣啁啾

伴随起伏的清风

弹奏五月的交响

弥漫至四面八方

色香味俱全的五月

清凉舒爽，活力奔放

孕育生命的琼浆

奏响生机的乐章

在这美丽的季节

别忘了殷勤劳作，播种希望

才能收获人生的宝藏

赢得岁月的奖赏

**交通人在大地上写诗**

 徐州市交通运输局 张松

我看见

高铁客运专线给旅客带来高速度如飞一般

港口繁忙有序“连接梦想客从云来港通天下”

雷锋车来来回回穿梭把爱心洒向人间

山路弯弯坎坷变通途出行不再难

常泰大桥建设一路高歌猛进

四个首创六个之最让世人惊叹

一路高畅、千垛美路美如画卷

在这背后

我还看见

熙来攘往的繁忙码头

他头戴安全帽手拿对讲机指挥调度守护生产

从早忙到晚

在人流如织的车站

她帮助老人搬行李买车票过安检

用心践行“宁愿自己千般苦 不让旅客一时难”的铮铮诺言

架桥铺路的施工现场

烈日下

他穿了厚厚的电焊服

全神贯注

不顾汗流满面

春节万家团圆

他带头坚守工地

把对家人的苦苦思念埋进心里面

和家人视频时笑容满面

我在这里挺好的

不要惦念

今天我们在工地也吃了团圆饭

我看见她春运期间天天连轴转

我看见疫情来袭他主动去高速卡口值班

我看见他不畏困难敢拼敢干

我看见她舍小家为大家默默奉献......

我知道

正是因为有了他们流血流汗

才有了港口码头的高速运转

才有了高架快速路如银链在城市上空蜿蜒

才有了大桥如彩虹飞架的雄伟壮观

才有了山间小路旧貌换新颜

才有了偏僻小村庄变网红打卡地的美丽蝶变......

我相信

交通人也是诗人

他们以广袤的大地为纸

以心血和汗水为墨

写下了一首首深情动人的诗篇

你看

那一座座桥

那一条条路

那一条条地铁专线

那一个个港口码头

那一个个客运场站

都是交通人用心写就的恢宏诗篇

**古诗词**

**七律·端午悼屈原**

华设设计集团 施霖

隽德丹心续万春，离骚天问国奇珍。

昏君偏喜谗言入，烈士空悲直谏沦。

岁岁竞舟因纪颂，元元迷粽意通陈。

精忠何故遭冤戾，恨未交逢伐荻人。

**意难忘·三公山赏杜鹃花**

华设设计集团 施霖

老我疯狂，遂践登山额，为赏红芳。龟行萦曲道，鸟语振心肠。愁气短、喘难当，羡鹰鸟飞翔。腿颤抖、停停缓缓，破笑临望。

绮情延亘遐苍，引双眸环顾，万亩珍藏。平坡生赫赫，峭壁点煌煌。天与地、赐舒长，醉秀美风光。客至此、留连不舍，喜悦无疆。

**七律·赞巾帼英雄陈传香**

沿江高速公路公司 张藜潇

惊闻豪杰是婵娟，沿路芬芳气倍妍。

身影依稀成故事，心花烂漫谱新篇。

胸中有爱风华茂，物外无求筋骨坚。

谁说安全皆赘事，闪光高速共骈阗。

注：陈传香是江苏沿江高速公路有限公司新桥服务区一名服务员。2019年的1月21日上午9时，面对服务区内持刀男子疯狂乱砍的恶性事件，柔弱的她毫不犹豫地冲了上去，试图拽住歹徒行凶的手，在阻拦的过程中她的后背被狠狠地砍了一刀，她忍着剧痛，转头冲出大厅去呼救示警，为救治受伤的同事和警方控制歹徒争取了宝贵时间。因其面对利刃勇斗歹徒中所展现出的大义大勇，她先后获评“江苏好人”“全国见义勇为模范”等诸多荣誉。

**七律·悼念黄永玉**

沿江高速公路公司 张藜潇

画里天真谁与酬，此心如水自然流。

人间多少痴情事，幻境几番迷雾丘。

笔墨纵横千万变，丹青点染百般柔。

凡尘难洗何须恨，一夜芦枝尽白头。